蓮佛 亨さんを偲んで

代表取締役会長 川下晃正

56年前、初めてお会いした蓮佛さんは、技術担当の常務取締役で、スマートな身体に長髪で、いかにも建築家という風貌であった。私は入社早々、蓮



蓮佛亨氏

佛さんに「名建築とはどういう建築をいうのですか」という問いをぶつけた。社内でワイワイと大変な論議になった。数日して蓮佛さんが「これを読め」と言って、「エンゲルスの芸術論」という本をくださった。聞くと大学時代には学生運動に熱心だったという。野球部出身でノンポリ右翼の私には別世界の人だった。

蓮佛さんは普段は非常に温厚な方であるが、ちょっとでも人の道に 外れるようなことを言うと「君、それは駄目だよ」と人が変ったように 怒った。そんな純粋な気持ちと節を曲げない人間性を信頼する人は多 かった。

建築設計と合わせて、良い町をつくる、設計事務所の社会的地位を 高めることが蓮佛さんのもう一つのライフワークであった。そのため にまちづくり運動に積極的に関わり、建築設計監理協会の設立に熱心 に取り組まれた。私もいつしか蓮佛さんと一緒に参加するようになっ た。技術至上主義で、鼻持ちならない人間だった私は、この運動を通 じていろいろな人と交流することで人間性を磨くことができた。母親 が「良い大人になった」と言ってくれた。蓮佛さんのお陰である。

蓮佛さんはその後社長に就任されたが経営には全く疎い人で、会社はいつも火の車であった。30年前のある日、いきなり「川下君、あとを頼む」と言われた。火の車の会社を辞めようと思っていたのに、不思議なことに断わろうという気にならなかった。ここが蓮佛さんの不思議なところである。

腹をくくって社長に就任して、会長・社長というコンビで走り回った。 職員たちも協力してくれた。幸いなことに良いお客さんに恵まれて経 営は劇的に改善した。「もう大丈夫だ。後は任せた」と言って引退され て久しいが、毎年、株主総会の報告を聞いて「よくやっている。結構! 結構!」と言って喜んでくださった姿が瞼に残っている。

蓮佛さんとともに確立した「住む人、使う人の立場にたって」という京都建築事務所の理念は、蓮佛さん亡き後も生き続けます。

ありがとうございました。安らかにお休みください。



蓮佛 亨 (れんぶつ とおる) 略歴

1930年 鳥取県に生まれる

1953年 京都工芸繊維大学建築学科卒業

1953年 鳥取市復興局勤務

1957年 京都建築研究所入社(京都建築事務所の前身)

963年 京都大学西山研究室(2年)

1972年 (株)京都建築事務所 代表取締役社長就任

1990年 (株)京都建築事務所会長就任

1995年 京都の近代建築を考える会代表就任

1996年 (株)京都建築事務所相談役就任

著書

『京の民家』『京の風情』『続 京の風情』 『老いても自立住まい改造の手引』『京都百景』



藤井厚二の代表作といえば大山崎にある聴 竹居が有名ですが、大阪府寝屋川市には聴 竹居竣工後の作品である八木邸が現存して います。月に一度一般公開しているので興 味ある方はご参加ください。八木邸の保全 活動の一環でガイドを行いましたが、分か りやすい説明は難しく日々勉強です。

波多野 巧 Takumi Hatano



おかげさまで60周年

Editors

富永 斉美 Hitomi Tominaga 浜口 直子 Naoko Hamaguchi 中村 円香 Madoka Nakamura

お問い合わせ・ご相談は

株式会社 京都建築事務所

〒604-8083

京都市中京区三条通柳馬場東入中之町10番地 TEL:075-211-7277 FAX:075-211-7270

ホームページURL メールアドレス http://www.kyoto-archi.co.jp/info@kyoto-archi.co.jp

京都建築事務所ニュース



Lみとは、ファン語の「tres(3)」と日本語の「実み」 註: 施工者、設計者一=三者の笑みを表しています

月発行

Vol.48 2020 Autumn

に様々

各保育室を えと見立 室内 、な発外

人谷幼稚園 •

幼稚園型認定こども園

えの集合 まし



と海をイ 明る



な切妻屋根

外観はシン

協立歯科診療所

きる引

シ

、ます

南丹工場

京都府南丹市 2020年4月竣工

施主 村山造酢 株式会社 施工 野口建設 株式会社 木造地上1階建



村山造酢株式会社は

長年にわたり、京都東山

三条にて製造を続けて

こられましたが、さらな

る事業展開を行うため、

京都府南丹市に工場を

新築することになりま

食酢の製造はお酒に種

酢(酢酸菌)を加え、酢酸

発酵を行いますが、酢酸

菌(酸性)によるコンク

リートや鉄の腐食を考慮

し、構造は木造を採用し

ました。平屋の建物です

が、タンクを設置するな

ど内部空間に十分な高さ

が必要なため、2層分の

ボリュームとなっていま

す。外観は本社工場の雰

囲気を継承できるよう

「蔵」をイメージし、外

壁や腰壁の色彩、軒形状

(細見・山根)

を工夫しています。

した。

設計趣旨



酢酸発酵室



発酵検定室

1997年の本社工場建替え

京都東山三条の本社工場は1997年に弊社設計のもと建替えを行いま した。建替え前の建物は大正時代から続く建物でしたが、阪神・淡路大 震災の被害を受け、建替えを決意されました。「前の建物の雰囲気を何 とか残したい」という村山社長の想いを実現した結果、本社工場は京都 市都市景観賞を受賞しております。一方で醸造蔵は、蔵の土壁に棲む酢 酸菌に変化がでないよう、補強を行い現在も使い続けられています。



本計工場外観

─ voice

当社は江戸享保年間(1716~1730)に京 都三条にて創業し、千鳥酢という銘柄で食酢 の製造を行っています。

この度、工場を建設した南丹市は京都府の ほぼ中央に位置します。京都府は東北や北陸 とならび非常に品質の高い米を生産しており、 中でも南丹市は、昨年の皇位継承の儀である 大嘗祭で使用する米の斎田として選ばれるほ ど良質の米がとれる地域です。米は米酢の主 原料であり、良い米のとれる産地の近くで醸 造したいという思いから、南丹市に新工場を 建てる計画が始まりました。そこで父が23年 前に本社社屋の建て替えを行った際にお世話 になった京都建築事務所様に相談し、設計を 依頼することになりました。



村山 忠彦 様



村山 浩一様

新工場を設計するにあたり①工程間がコンパクトであり、動線が 効率的であること②醸造設備は大きい為、設備更新を行い易いよう、 空間と開口部を大きくとること③周辺地域に馴染み、本社社屋のイ メージの醸造蔵らしさがあること、の三点を軸に京都建築事務所様 に設計をしていただきました。おかげさまで作業しやすい、木造づく りの温かみのある醸造蔵に仕上げていただけました。

南丹工場は計画・設計から操業開始まで3年余りをかけた、当社 にとって大きな挑戦でした。京都建築事務所様や建築会社様、お米 の生産者を始めとする南丹市の皆様のおかげでこうして日々 醸造を 行え、社員一同幸せに感じています。 これからも今まで以上により 良い製品を作っていきたいと考えております。

(取締役 村山浩一様)